

# 天書雲篆 — 道教符圖的文獻及其分析

李遠國

(四川社會科學院)

符圖，是指道教的符籙和靈圖。它往往與咒術并用，成為道教宏道濟世的主要手段。在道教的科儀齋醮中，或其煉養修持中，隨時隨地都可見到符圖的應用。今《正統道藏》、《萬曆續道藏》、《道藏輯要》、《藏外道書》等叢書中，共收有道教文獻 2783 種，其中涉及符圖的著作約有 700 餘種，卷數多達千卷。可以說，無符無圖不成道，符圖是道教最鮮明的一種文化標志。

從漢唐時期的天師道、上清派、靈寶派、三皇派，到宋元之際的神霄派、清微派、北帝派、淨明派、閩山派，他們都非常重視符圖的功用，並各有傳承，留下了極為豐富的文獻資料。

就符圖的種類而言，大致可分為三類：如各種星宿、雲氣、雷電、風雨之符，它們與天文、氣象、生態等有關聯，這類叫做天象符。被廣泛地運用于環境、建築、房屋領域的各種符圖，這類就是地理符。各種各樣的內煉符、修真符、治病符、驅邪符，凡是與人們的生命活動、身體安康有關聯的符，則可歸入人體符。

符圖的結構，有一個從粗糙到精微的發展過程。早期符圖明顯地缺乏規範與條理，再加上理論上的蒼白無力，難以謂之為“學”。但宋元以後發生了根本的變化，它採用了中國哲學的元氣論及儒、釋、道三教性命之學，作為其理論基礎，從而彌補了符圖的致命內傷。同時非常重視符圖內在結構的規範化、有序化、條理化，從而使其上升為一門學說，即“符圖學”。