

天书云篆：道教符图的文献及其分析

李远国(四川社会科学院研究员)

符图，是指道教的符籙和灵图。它往往与咒术并用，成为道教宏道济世的主要手段。在道教的科仪斋醮中，或其炼养修持中，随时随地都可见到符图的应用。今《正统道藏》、《万历续道藏》、《道藏辑要》、《藏外道书》等丛书中，共收有道教文献 2783 种，其中涉及符图的著作约有 700 余种，卷数多达千卷。可以说，无符无图不成道，符图是道教最鲜明的一种文化标志。这里就道教符籙和灵图的基本文献、主要种类及其内在结构作一探讨，以求教于学界同人。

一、道教符图文献的基本概况

符籙和灵图是道教最重要的宗教标志。按唐《开元道藏》所用三洞分类法，道教经书可分为三洞十二类，即本文、神符、玉诀、灵图、谱录、戒律、威仪、方法、众术、记传、赞颂、章表。在这十二类中，其中的本文、神符、灵图、威仪、方法、众术、章表类，均与符图有着相当紧密的关系。

《道教义枢》卷二曰：“本文者，三元八会之书，长行源起之例是也。《真诰》紫微夫人云：三元八会之书，太极高真所用。本者，始也，根也，是经教之始，文字之根。又得理之元，万法之本。文者，分也，能诠理也，既能分辨二仪，又能分别法相，既能辩折万事，又能表诠至理也。”“神符者，即龙章凤篆之文，灵迹符书之字是也。神以不测为义，符以符契为名，谓此灵迹，神用无方，利益众生，信如符契。”“灵图者，如含景五帝之象，图局三五之形其例是也。图，度也，谓度写玄妙，传流下世。”“威仪者，如斋法典式，请经轨仪之例是也。”“方法者，如存三守一，制魄拘魂之例是也。”“众术者，如变丹炼石，化形隐景之例是也。”“章表者，如九斋启愿，三会谒请之例是也。”¹

就以上八类而言，前三类的内容几乎全是论述符图，后五类中的相当部分则与符图有着十分紧密的关系。

从众多道经中可知，作为文字万法的源头根本，本文充满了神圣的光辉。它的起源最早，本天象而成。或为元始天尊、天真皇人所书，或为五老帝君所传。《灵宝真文》上卷曰：“本文

¹见《道藏》第 24 册第 816、817 页，北京文物出版社，上海书店，天津古籍出版社三家合作影印本 1983 年版。以下所用皆为此版本。

名空阵赤书景皇真文，初应唯是一文之经，随五帝所掌，开为五篇。东方安宝华林青灵始老帝君，名灵威仰，所掌真文，名曰生神宝真洞玄章。南方梵宝昌阳丹灵真老帝君，名赤燿弩，所掌真文，名曰南云通天宝衿。中央玉宝元灵元老帝君，名含枢纽，所掌真文，名曰宝劫洞清九天书。西方七宝金门皓灵皇老帝君，名曜魄宝，所掌真文，名曰金真宝明洞微篇。北方洞阴朔单郁绝五灵元老帝君，名叶光纪，所掌真文，名曰元神生真宝明文。五老玉篇，皆空洞自然之文。”²所谓“空洞”，即指天庭虚空。虚空之中，显现图文，故谓之“天书”。

《诸天内音经》说：“忽有天书，字方一丈，自然见空其上，文采灿烂，八角垂芒，精光乱眼，不可得看。天真皇人曰：斯文尊妙，不譬于常，是故开大有之始，而闭天光明，以宝其道而尊其文，其字宛奥，非凡书之体，盖贵其妙象，而隐其至真也。”³《灵宝无量度人上经大法》卷二说：“生于虚无之先，隐乎空洞之中，名大梵玉字。至赤明开图，火炼成文，为赤书玉字。元始以大通神威之力，开廓五文，而生神灵。……元始命天真皇上书其文，名八威龙文，亦曰诸天八会之书。”其后，灵宝天尊“撰此灵书五篇，三十二天玉字成经，名云篆光明之章。王母授黄帝，龙威丈人授大禹五符之法，并太上、后圣授百代帝王灵宝尊经，并在三十六部经内。”

4

这些被称为“天书”、“玉字”、“龙文”的本文，都是由元始混沌之气演化而成的。《洞玄灵宝玄门大义》说：“本文大意，正是天书。今泛论古今变文，凡有六种。一者阴阳初分，有三元五德八会之炁，以成飞天之书，后撰为八龙云篆，明光之章。……三元者，一曰混洞太无元高上玉虚之炁，二曰赤混太无元无上紫虚之炁，三曰冥寂玄通元无上清虚之炁。五德者，所本有三，即阴、阳、和，阴有少阴、太阴，阳有少阳、太阳，就和中之和，五德也。篆者，撰集；云书，谓之云篆此即三元八会之文，八龙云篆之章，皆是天书。三元八会，则五文八字之例是也；云篆明光，则五符五胜三例是也。八会本文，凡一千一百九字。其五篇真文，合六百六十八字。是三才之元根，生天立地，开化人物，万物所由。故云有天道、地道、神道、人道，此之谓也。玉诀云：修用此法五篇，皆分字数，各有四条。一者主召九天上帝，校神仙图籙，求仙致真之法。二者主召天宿星官，正天分度，保国宁民之道。三者摄制酆都六天内音，天有八字之气。四者敕命水帝，制召龙鱼也。其诸天内音，天有八字，三十二天合二百五十六字。论诸天度数期会，大圣真仙名讳号位，所治宫府台城处所，神仙变化升降品次，众魔种类人鬼生死转轮因缘。其六十三字，是五方元精名号，服御求仙、练神化形、白日升空之法。余一百二

² 见《道教义枢》卷二引，《道藏》第24册第817页。

³ 见《云笈七签》卷七引，《道藏》第22册第41页。

⁴ 见《道藏》第3册第616页。

十二字，阙无音解。”⁵这些本文、真文现今仍存道藏之中，唯其形态怪异，罕人识之。

天书乃肇造文字、衍化万灵之源。又有仙真圣人应世度人，“演八会之文为龙凤之章，拘省云篆之迹，以为顺形梵书，分破二道，壤真从易，配别本支，乃为六十四种之书也。遂播之于三十六天、十方上下也，各各取其篇类，异而用之。”⁶于是常人难以知晓的天书，演变为六十四种文字，其中即有神符云篆，亦有俗文世书，所谓“分破二道”，即指符图与俗文从此分途发展，前者用于道门修真通灵，后者用于世人往来交际。

神符，指由本文衍化的各种各样的符文，“今所见神灵符书之字是也。”⁷《洞玄灵宝玄门大义》说：“然此符字，本于结空，太真仰写天文，分置方位，区别图象符书之异。符者，通取云物日晨之势；书者，别折音句诠量之旨；图者，书取灵变之状。然符中有书，参入图像；书中有图，形声并用。故有八体六文，更相显发。”这里所说的“八体”，是指符文的八大种类，即天书、神书、地书、内书、外书、鬼书、中夏书、戎夷书。“六文”，则指符录的六种含义，即象形、指事、形声、会意、转注、假借，这与汉字学之六义完全一样。“此六文八体，或今字同古，或古字同符，更相加减，共成一法，合为一用，故同异无定也。”⁸

八体之中，天书即八会文。神书即指云篆，因其形体如云，故名。《道藏》中收有许多云篆，如《云篆度人经》，全经皆以云篆书写，颇为珍贵。⁹地书，指“龙凤之象”。《灵宝经》说：“八威龙文，保制劫运，使天长存，此之龙章也。”《紫凤赤书经》说：“此经旧文藏在太上六合紫房之内，有六头狮子、巨兽夹墙，玉童玉女侍卫凤文。”¹⁰在《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一所收龙章天书，《灵宝无量度人上经大法》卷三十所载龙章凤文，就其形象而言，的确龙虺游遨，妙契自然。第四、第五为内书、外书，《云笈七籤》卷七说：“四曰内书，龟龙鱼鸟所吐者也。五曰外书，鳞甲毛羽所载也。”这两类书都与动物有关，指形似蝌蚪、鸟虫一类的符字。第六鬼书，《云笈七籤》卷七说：“鬼书杂体细昧，非人所能解也。”¹¹这类“鬼书”，是指被雷电击死者身上或附近出现的图文。“鬼书者，宋嘉元中，京口有震死，臂上有篆，似八分书也。”¹²道教谓雷掌生杀，凡恶人毒虫，常遭天遣雷击，“必有天书以彰其咎或现于锅底，或书于屋壁，或书于

⁵ 见《道藏》第24册第736、737页。

⁶ 见南朝陶弘景《真诰》卷一，《道藏》第20册第493页。

⁷ 见南朝陶弘景《真诰》卷一，《道藏》第20册第493页。

⁸ 见《道藏》第24册第737页。

⁹ 见《道藏》第2册第150页。

¹⁰ 见《云笈七签》卷七引，《道藏》第22册第41、42页。

¹¹ 见《道藏》第22册第41页。

¹² 见唐韦续《五十六种书法》，《说郛》第7册第3973页，上海古籍出版社1988年10月影印本。

其形体，皆非后也市里字形，实乃天书云篆，或与留文、蝌蚪、鸟遗迹、古文相近。”¹³这符文就叫雷文，雷篆、雷书，也就是鬼书。《云笈七籤》卷七曰：“七曰中夏书，草篆云篆是也。”是指由汉字如隶书、楷书、草书、篆书等演变的符文。如《太平经》中的复文，即是几个隶书字组合；《辰州符咒大全》、《祝由十三科》中的符文，多为几个草书字组成。总之，万变不离其宗，符图的结构与形象，都是在各种文体与图像的变化中运用。至于戎夷书。《云笈七籤》卷七说：“八曰戎夷书，类似昆虫者也。”¹⁴“戎夷”一词，泛指中原汉族以外的少数民族。道教的来源之一是少数民族的巫教文化，符图中包含有戎夷文化的成份也很自然的。

灵图，是指用于修真通灵的各种图书。《洞玄灵宝玄门大义》说：“或镇藏五嶽，以保劫运；或宣被十方，开化周普；或秘之金格，以示禁重天文；或藏之名山，明会乃出；或题之宫阙，随行处所安；或书之空林，显神通力用；或行之五国，表缘所宜；或及之三清辩，升沉异域；或宣之上古，拯物之迷；或传下世，哀物之苦。皆大慈之德，随病设方；大哀之心，赴缘说法也。”¹⁵

依《洞玄灵宝三部八景二十四住图》所言，这些灵图皆为元始天尊、太上道君、后圣李君所传，共有二十四图。《五称符上经》曰：“子欲求道法，先沐浴臭秽，当得东林图。子欲定五帝，役山精，当得五嶽图。子欲通神灵洗，先诀八精，当得八史真形图。子欲通吾行厨，当得六甲通灵图。子欲存吾身，致天神，当得九宫紫房图。子欲奉道法，当得太清图。子欲奉顺道，当得混成图。子欲通道机，当得西升宝籙图。子欲通变化，当得灵化图。子欲蹶大道，当得九天图。子欲脱身形，当得九变图。子欲隐存身守神，当得常存图。子欲定身心，守身神，当得含景图。子欲恬淡守一以存身，当得养身图。子欲寂默养其志，当得精存守志图。子欲清静洁白致芝英，当得芝英玉女图。子欲娉六丁，当得六阴玉女图。子欲致仙籙，当得九元导仙图。子欲食道气，当得导引图。子欲治道术，当得洞中皇宝图。子欲为变化，当得隐侧图。子欲临炉定九丹金液，当得太一图。子欲登五嶽，求神仙芝药，当得采芝开山图。子欲保神形，别邪精魔魅，当得明镜图。凡二十四真图，天之灵宝也。子能得之，必得长生，萧萧高仙，飞步太清也。”¹⁶

以上三部所收的道经，是我们研究道教符图的基本文献。其它五部的各类法会、许多场所中，或多或少都要运用符图。如威仪类中的“三籙七品”¹⁷之斋醮，必须要用神符；方法类的“服

¹³ 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第245页。

¹⁴ 见《道藏》第22册第41页。

¹⁵ 见《道藏》第24册第738页。

¹⁶ 见《云笈七籤》卷八十引，《道藏》第22册第574页。

¹⁷ 见《洞玄灵宝玄门大义》，指金籙斋、玉籙斋、黄籙斋、三皇斋、自然斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、明真斋、三元斋，《道藏》第24册第738页。

精”、“服芽”、“服光”、“服气”¹⁸等内炼法中，亦多用符水、符图；众术类中炼丹采药、“存神思真”、“步虚飞空”、“餐吸元气”、“导引三光”等术，亦广泛采用符图，如谓“又诵《大洞经》及人鸟山，不须服御，而得云舆迎者，其身亦已化”。¹⁹至于章表之中，于斋醮道场启愿之际，多将符图与谒请之辞结合，以明心洁行，“人神合会”。

以上八类经书中有关道教符图的文献，至今仍然存世者约有700余种，卷数多达千卷，是我们研究道教符图的基本资料。

二、道教符图的三大分类

对道教符图的分类，可以依其道流来源而言，如正一派、上清派、灵宝派、三皇派、北帝派、神霄派、东华派、天心派、混元派、升玄派、西河派、闾山派、辰州派、南宫派等，所谓“七十二家符法”，各有传承，各有特色。²⁰此外，依据符图的功能用途，则可把它们分为三大类，即天象符、地理符、人体符。

在众多符图中，有一些是表述天体运化、阴阳消息的，它们与天文、星宿、气象、生态等有关联，如各种天象、星宿、云气、雷电、风雨之符图，可把这类符图叫做天象符。对此，道教文献中早有说明。

第一，在讲述符图的来源时，道教认为是由天地间元气凝聚而成，是对宇宙万物的写真。《灵宝玉鉴》卷十六说：两仪始判，阴阳初分，“神风融荡，三炁开光，聚炁成文，凝云作篆，五文开廓，八角垂芒，以立三才，以治人道，或以为河洛之书，或倬彼云汉之象，世之所谓真文灵书者是也。然其大者，以之判天地，以之运阴阳，山川之流峙，人物之生成，亦真文玉字应运流光之妙也。”²¹这类判天地、运阴阳的符图，其本质上都是表述宇宙生存，万物运化的图式。

第二，从符图的称谓来看，不少与天象有关，如天书、天文、云篆、雷文、七星隐文等。《灵宝领教济度金书》卷二七三说：“七星隐文，治病伐恶，斩邪除妖。”“诸天大将，五斗大魔，无量旧文，始生于北斗玉阙及三台玄门之上，推正轨度，统制鬼神，斩邪除妖，北君之秘文也。”²²也就是说，七星隐文来自北斗的启示，是北斗星辰与人们联系的象征物。

¹⁸ 见《洞玄灵宝玄门大义》，谓方法类有九：“一者粗食，二者蔬食，三者节食，四者服精，五者服芽，六者服光，七者服气，八者元气，九者胎食。”《道藏》第24册第739页。

¹⁹ 见《洞玄灵宝玄门大义》，《道藏》第24册第739页。

²⁰ 见李远国《神霄雷法：道教神霄派沿革与思想》附录《道教符籙学讲义》，四川人民出版社2003年7月版。

²¹ 见《道藏》第10册第258页。

²² 见《道藏》第8册第389页。

第三，从符图的结构来看，许多亦与天象有关，如绘有三台、北斗、南斗、二十八宿的星座，或雷、电、风、雨等图文。

第四，从符图的用途来看，大量用于呼风唤雨、驱电招雷的符图，如兴云符、布雨符、雷霆符、起电符、祈晴符、祈雪符、呼风符，皆属此类天象符。

从广义上讲，道教的太极图，九宫图、河图、洛书，以及佛教密宗的曼荼罗，皆可归为天象符图。这些有著不同文化背景的图像，尽管形态各殊，但其共同点就是它们皆是人们对宇宙万物的某种解释。

关于河图与洛书，众多学者都认为与天象变化，阴阳消息有关。如笔者认为河图表述了五行相生的规律，洛书阐发了五行相克的法则，两者结合，便构成了一个由“天地生成之数”组合的五行生克、阴阳消息宇宙生成模式。²³密宗的曼荼罗，也是一种包罗万象的宇宙图式。《演密钞》说：“曼荼罗，圣贤集会之处，万德交归之所。”《秘藏记本》说：“谓三密圆满，具足义也。”依形式而分曼荼罗有四种，举大曼荼罗为例，图中精心绘制了诸佛、菩萨、金刚、女神，再以黄、白、赤、黑、青五色配地、水、火、风、空五大，它的外图被画成莲华花状，代表宇宙的周边，这就象徵著整个宇宙的本体。当然，这仅是曼荼罗的一种含义，它还有非常丰富的意境与深奥的理义，故被称为“密宗的真髓”。²⁴不过它的基本理义却与道教太极图极其吻合。

在太极图中，用非常古老的阴阳象徵符号，来说明宇宙万物从一种纯净的先天状态中演化的过程。它阴中合阳，阳中包阴，“阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然”，形象地表达了天地间阴阳对立、互补的法则与宇宙混然一体的本质。需要说明的是，太极图，曼荼罗这类的符图，并非是哲人们逻辑与理性的产物，而是历代丹师高僧们在长期内修的基础，发掘人类意识深处时占撷的思想成果。正如太极图的传世者陈抟所说：“此图不立语言文字，静观以悟其神妙。”²⁵因为在先天直觉智慧的领域里，任何语言文字往往显得苍白无色。

令人尤感兴趣的是，现代医学研究的一些资料表明，当气功修炼者高度入静时，当精神病患者处于某种精神状态时，他们的脑波图像，有时也会呈现出近似太极图的形态。这类现象引起了许多科学家的关注，如西方荣格派的心理学家即作过有关的实验。结果“荣格的病人们（他们对东方的奥义一无所知）从他们自己的心中找到了与阴阳圈和坛城完全相似的图案。”而那些“服用麦角酸二乙基酰胺和麦斯卡林等幻剂的人，又于他们意识的偏僻的角落中不仅仅遇到了与西藏坛场非常相符的复杂而又抽象的象徵物，而且还遇到了大家可以于它们身上辨认出相当

²³ 见李远国《陈抟易学思想探微》，北京三联书店1997年10月版《道家文化研究》第11辑。

²⁴ 见李远国《曼荼罗：密宗之精髓》，哈尔滨工业大学出版社1996年5月版《藏密功学术研究(1)》。

²⁵ 见李远国《试论陈抟的宇宙生成论》，北京：《世界宗教研究》1985年2期。

于坛场诸神的生灵。”²⁶也就是说，太极图、曼荼罗、坛场诸神这类象徵图像，并非道士僧人们的随心任意之作，而是存在于人类共有的潜意识之中的成果。

除太极图外，道教中还有许多与宇宙运化有关的符图。如灵宝始青变化图、碧落空歌图、大浮黎土图，即是表示天、地、人演化进程的一组象徵图。所谓“灵宝”，是指宇宙间的原始能量——神与炁。《灵宝无量度人上品妙经符图》卷上说：“神降为灵，炁聚为宝，神降炁聚，具质成形，无所不生，无所不明，无所不立，无所不成。”它总括三才，包容无涯，天地草虫，莫不由之营化。“故其道也，弥纶万天，范围十地，推运阴阳，调和寒暑，统行八卦，率御三元，部制鬼神，保育民物。”²⁷

如此强大的灵宝之能，怎样显现于世呢？如果说日月山川、人物禽兽是神气存在的真实具象，那么也可说各种灵宝符图则是它的象徵物。据道书所言，作为灵宝第一符的始青变化图，它是天真皇人体验宇宙初生之景象，然后用紫笔所绘，表现了“灵宝之炁交始青之炁”，阴阳变化之象。因此主天地万物的生养繁息，资蓄人物的生机活力，“保生延年，神炁不散，固全生道也。佩之则生炁归身，返老回婴，应运灭度，身经太阴，带服始青变化图，始青帝君与兆同升，逍遥太空也。”²⁸也就是说，此图不仅是天地初分的象徵，亦是养生修真的瑰宝。

其二碧落空歌图，则显示了天象与人类的关系，道教认为天人同体，都是根基于先天元始之气。由宇宙中的灵宝之炁与始青之炁交合，便产生了碧落之炁，碧落之炁在天则聚星成斗，在人则变为脉络，连贯穿注如图环：“生三百六十脉，三百六十经，三十六百络，又生眇络、支络、丝络、隍络，大范之炁以为其元，中结此文以成图，佩用者神仙。”²⁹这即指明，该图实质是一幅人体经络脉象图。

第三大浮黎土图。所谓“浮黎”，乃先天真土之名。浮者虚浮，以其虚而不实故曰浮；黎者黑，暗然无光故曰黎。当宇宙混沌未开之际，浮黎真土遍满太空；后历阴阳运化，天地分判，浮黎真土凝结而成世界，因此，天真皇紫笔定书，“以青为地，黄为文，赤为界，封此图为浮黎土者，区贯庶穴之地所在也。”在人而言，“此图主人脾胃，荣养太和”，³⁰故可用于内服外观，养生长命。

以上所言灵宝三符，所包涵的内容虽有偏重，但互相关联、融贯一体，显示了一种完整和谐、人天一体的自然观。概而言之，无论是出自三教诸宗，或是形态万殊的这类符图，其共同

²⁶ 见英·约翰·布洛菲尔德著、耿升译《西藏佛教密宗》第80页，西藏人民出版社1990年版。

²⁷ 见《道藏》第3册第63页。

²⁸ 见《道藏》第3册第63页。

²⁹ 见《道藏》第3册第64页。

³⁰ 见《道藏》第3册第64页。

的特点都强调宇宙的统一与和谐性。当然对大多数人来讲，这些符图是难以理解的。因为要了解它们真实的奥义，不仅需要理性的思考，尤其更需神秘的体验与直觉的洞察。

在中国传统文化中，视大自然为有机的生命体，对人与自然的关系投以热切的关注。于是，出于生存与精神的需要，传统的风水术便应运而生了。风水术的核心便是探求天象、山川、建筑与人类生存发展的协调关系与最佳状态。它将中国哲学古老的命题“天人相感”、“天人合一”等引入生活之中，注重在整个自然界与生态圈中寻求和谐发展与有机秩序，与天地万物保持亲密无间，共生共存的关系，从而获得自身的发展与精神的恬静。所谓得“天时”、“地利”，达到“人和”的目的。这种三位一体的共存思想，无论是过去、现在或将来，都应是人类发展模式永恒的主题与历史重任。

做为中国传统文化主体之一的道教，其思想深刻地影响了风水之术。大量的符图被广泛地运用于环境、建筑、房屋、生产、生活领域，成为古代风水术中不可缺少的内容。事实上，许多符图本身就是地理、环境的图式，是历代道士对自然环境、山川风水的理性观察与神秘体验相结合的产物。因此人们认为它们可以避邪化凶、保家宁国。这类符图可以称之为地理符。

在众多的地理符中，最为著名的是魏晋出现的五嶽真形图，《抱朴子内篇·遐览》说：“道家之重者，莫过于三皇内文、五嶽真形图也。”关于此图在地理、地图学上的价值，已有不少学者予以肯定。如日本小川琢治教授认为它是中国最古老的一种地图，并将东嶽真形图与现代等高线绘制的泰山地形图相对比，认为二者很相似。³¹中国的曹婉如、郑锡煌则指出，它们是一种平面山嶽图，非常珍贵，并由之发展成为地图学中的道教一派。³²这里，仅从宗教与文化的角度加以探讨。

今《道藏》中收有几种五嶽真形图，其图形大同小异。实际除了五嶽之外，尚包括霍山、潜山、青城、庐山，后者谓之四辅。每座山嶽各有二幅真形图，一幅有文字说明，一幅为无字符图。道书称为无字者为“上五嶽真形”，有文者为“下五嶽真形”。从所附文字说明中可知每座山嶽的基本情况。据《洞玄灵宝五嶽古本真形图》所言，原本为三色彩图，“黑者山形，赤者水源，黄占者洞穴口也。画小则丘陵微，画大则陇岫状，葛洪谓高下随形，长短取象。其源画神草及石室之处，自是后来仙人辈于其图处尽识之耳。”³³

目前看到的都是黑白刻本，黑色屈曲的长方形，东西走向，表示山体；黑色山体中的变曲线表示水流，空白处当是道士们修真的洞天福地。配合文字，可以知道上山的路径，山中的水流、泉水处，各种仙药神草的分布位置，洞穴宫观所在地，以及山嶽的高度、宽度、范围。从

³¹ 见小川琢治《近世西洋交通以前の支那地图に就て》，日本《地学杂志》第258号。

³² 见曹婉如、郑锡煌《试论道教的五嶽真形图》，《自然科学史研究》第6卷第1期。

³³ 见《道藏》第6册第740页。

以上几点来看，这些图具有相当的实用价值，其出现肯定与实际观察到的山川地形有关。

那么，是谁创作了这些符图以及目的是什么呢？从《五嶽真形序论》中可知：这些地图是太上道君在天庭之上，“下观六合，瞻河海之短长，察丘嶽之高卑”，“因山源之规，睹河嶽之盘曲，陵回阜转，山高陇长，周旋委蛇，形似书字，是故因象制名，定名实之号，尽形秘于玄台，而出为灵真之信”，³⁴于是依据其象，绘制了这些图。绘图的目的便于修道者知晓灵仙天真之舍馆，采药炼丹之名山，辟邪却祸，招神达灵。如同《五嶽古本真形图》所言：“子有东嶽形，令人神安命延，存身长久，入山履川，百芝自聚。子有南嶽形，五瘟不加，辟除火光，谋恶我者，返还自伤。子有中嶽形，所向惟利，致财巨亿，愿愿克合，不劳身力。子有西嶽形，消辟五兵，入刃不伤，山川名神，尊奉司迎。子有北嶽形，入水却灾，百毒灭伏，役使蛟龙，长享福录。子尽有五嶽形，横天纵地，弥纶四方，见我观悦，人神攸同。”³⁵原来在道门看来，五嶽真形图不仅是一张张地图，更重要的是通真达灵的信物，因为它们象徵著山川中众多的生灵仙真。

从万物有灵的古老观念出发，道教认为山嶽河流、天地万物都是富有的情感生命体，每一座山，每一条河，每一片草木，都有著自我的尊严，主持的神灵。而拥有了这类符图，你就可以与他们交流、对话，他们也将友善的接待你，“诸山百川神皆出境迎拜子也。”当然能否达到人神交通的境地，关键在于持符者的修持。《五嶽真形神仙图记》说：“一切感到妙应备周，或天或人，或山或水，或飞或沉，或交或质，皆是真精之信，有字总号为符。符验证感，皆由善功。”“方应修戒，积精存神，常想真形，受符佩带，妙气入身，智慧通达，达人通士，勤密尊崇，消灾厌恶，精则有徵，徵则神降，所愿必谐。”³⁶

道教中人视此图为修真护身的瑰宝，其传授甚为禁重。《抱朴子内篇·遐览》说：“古之仙官至人遵秘此道，非有仙名者，不可授也。”“传非其人，罪咎必至。”并要求拥有者必须净身澄神，遵奉戒律，积功行善，济世救人，“若不能行仁义慈心，而不精不正，即祸至灭家，不可轻也。”

后世用于入山涉川、安宅镇土的各种符图，可说大多是由五嶽真形图演变而来。不过它们的用途更广泛，针对性更强。如《抱朴子内篇·登涉》中有老君、仙人入山符十八种，并谓“拜而带之，甚有神效”。《上洞心丹经诀》讲述炼丹之道，亦谓必须靠符图之力护卫：“凡入山合丹，欲辟山川庙坐百神鬼之法，最以符为切要，神仙大药，亦资符力而辟卫也。”³⁷至于民众的生活，

³⁴ 见《道藏》第32册第629页。

³⁵ 见《道藏》第6册第735页。

³⁶ 见《云笈七签》卷七九，《道藏》第22册第562页。

³⁷ 见《道藏》第19册第407页。

更离不开符图的作用。如《太上老君混元三部符》中即有三十九类符，包括解秽、安宅、辟火、辟土、止魍魉、厌百怪、辟鬼、辟瘟、安魂、求子、安胎、求官、田种、利蚕、护身、延年、四季等符，应用范围非常广泛，目的都是消灾祈福，普济生民。

需要指出的是，领受符图的人家在日常生活中还必须遵守一些戒律。据《无上三天镇宅灵籙》所载，戒律共有十条，如不得礼拜邪师巫祝，以物求福；不得招引师姑女娘，歌舞宅内；不得招引凶人，作诸劫盗恶行；不得造立兵仗，图谋反逆；不得口是心非，欺陵孤弱；不得杀害人命，不臣法戒；不得背师欺君，毁约失信；不得居仓聚积，谋求暴利。总之，目的在于规劝人们尊律守法，积善乐施，以免招致杀身灭门之灾。因为风水好仅是地利，道德佳又获人和，正是在这种意义上，我们认为道教的符籙之学，当然会对镇宅兴家有着良好的效果。

在中国这片古老的土地上，对风水的尊崇早已成为一种传统，成为人们生活起居中一种理论指导。人们往往利用各种符图来改善居住环境和心理环境，消除对周围世界的一些莫名的恐惧感。特殊的图案、文字、数字、色彩、物品所构成的神异之物，往往可以平抚人们内心潜在的不安，并激发出人们对大自然的尊重与敬畏的情感，使得环境与空间神圣化，人们也求得了心灵上的安稳，这无疑有利于生存发展。因此，可以说道教对各种符图的崇拜，也就是对山川河流、万物生灵的敬畏，对大自然的热爱。通过信奉符图的形式，要求人们善待天地万物，其中却深深地浸透着东方民族与大自然息息相关的天人合一的先知与智慧。

从天体气象的变化，到山川风水的消息，宇宙所有的现象都相互联系的，并从整体上巧妙地保持着和谐与平衡，人则是这个庞大的生命网络中不可缺少的重要组成。在这种三才一体的宇宙结构中，人被看成是生命存在的完美体现。他法天则地，担负着协助天的运化与养育过程的重大使命，从而使整个自然界始终处在有序的发展之中。这种充满东方智慧的哲学观，也贯穿在道教的符图学中。

道教符图的特点是以气为基础，即符中有气，有信息，有能量，可用于调场聚气、治病养身，其中根本的依据就是天人合一。《云笈七籤》卷七说：“一切万物莫不以精气为用，故二仪三景，皆以精气行乎其中。万物即有，亦以精气行乎其中也。是则五行六物，莫不有精气也。以道之精气，布于简墨，会物之精气，以却邪伪，辅助正真，召会群灵，制御生死，保持劫运，安镇五方。”³⁸符图依元气运化而成形，“符者合也，信也，以我之神。合彼之神；以我之炁，合彼之炁，神炁无形而形于符，此作而彼应，此感而彼灵，果非于符乎？天以龙汉开图，结气此符；人以精神到处，下笔成符，天人孚合，同此理也。书符之法，不过发先天之妙用，运一此以成符。”³⁹《道法会元》卷一说：“符者，阴阳契合也，唯天下至诚者能用之。诚苟不至，自然

³⁸ 见《道藏》第22册第41页。

³⁹ 见《道法会元》卷四，《道藏》第28册第692页。

不灵矣。故曰以我之精，合天地万物之精；以我之神，合天地万物之神，精精相附，神神相依，所以假尺寸之纸号召鬼神，鬼神不得不对。”⁴⁰清江永《河洛精蕴》亦言：“甚矣！天人之相符，妙合无间，至理本在人身，而人不觉也。”

那么，天人相符的记录在哪里？原来就是在河图、洛书、太极图、符籙一类的图像中。道教中各种各样的内炼符、修真符、治病符、驱邪符，凡是与人们的生命活动、身体安康有关联的符，都可以归纳人体符。这类符图很多，其中尤以净明派、神霄派、清微派、天心派、东华派、北帝派所传最有特色。

如净明派有三十道用于内炼的符，其中最重要的是黄素真文与五脏真开图。黄素真文是由八十一个符字组成，它即表示天地祖气运行的状态，亦是人体内气吐纳的轨迹。《高上月宫太阴元君孝道仙王灵宝净明黄素书》卷二说：“凡欲学仙，必知真文。真文者，天地梵炁也。元始得以，以先天地。道君得之，以行道法。老君得之，以度人世。人之身不得黄素真文不生，皆天宝、灵宝、神宝之祖炁也。祖炁结而成字，合而成人。”“真文八十一字者，脾、肾中气也。天地五行，土水中炁也，得之故生。如学道之士能逐日烧香，观之真文，则知脾、肾吐纳之炁形也。自一至八十一，吐之则见其出，咽之则见其入，各长三寸阔三寸也。”⁴¹

这些表示内气运行的符图，仅从表面是难以理解的，需要入静存想，即书中所说“观”。有黄素真文者，可将其悬挂静室，按时进香，打座修持。当使心静息调，聚精会神，静观真文，一笔一划都要牢记，开目则凝神符图，闭目则精思真形，如此精心修持，不调息而息自调，不摄念而念自伏，自然可以体验到体内元气运行的情况，“见”其出入的“气形”，进而还可感受到与天地混融、宇宙同呼吸的境地。所谓“静坐调息，均静出入，吾之气顺，则天地之炁亦顺。心中淡然，无一丝毫之挂碍，逍遥无为，与道合真，此谓之静应道体也。”⁴²

在静观黄素真文的基础上，还可修持五脏真形图法。人之五脏，各有其神，凡修持者先当知其真神。《净明黄素书》卷一说：“五脏各有神，神各有形，形各有炁，炁者神之本也，形者炁之体，而脾之形寓于四者之中，此人所以未达其理也。欲理五脏，先知其神，知其神长生。使之亦有道，想之亦有法。”⁴³“想”即“存想”、“意想”，这是秦汉以来的一种古老的方术，道教十分重视。如《大洞真经》、《黄庭经》中，便以存想为要诀。存为意念的存放，想为深层次的冥想。在此则指精思五脏真形图的形态，由精思入神，则身神可见，修真有成。

除这类用于静观炼神的符图之外，净明派还有一些内服炼气的符，如三华符即为这类的典

⁴⁰ 见《道藏》第28册第674页。

⁴¹ 见《道藏》第10册第506页。

⁴² 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第224页。

⁴³ 见《道藏》第10册第503页。

型。三华符共有三道，书符时要求术者收心静坐，“存思己身丹田下有池，皆金玉砌岸，上有金阙玉房楼台三层，太上老君在下层，太上道君在中层，元始天尊在上层，其台直向顶门，而三君所坐，正当丹田、绛宫、泥丸三处，有三色云炁毫光自泥丸出。”然后叩齿九遍，念诵咒语：“天中之天，郁罗萧台，玉山上京，上极无上，大罗玉清，渺渺劫仞，若亡若存，三华离便，大有妙庭，金阙玉房，森罗净泓。”咒毕，手掐“都监诀”，持笔书符。

符书好后，以火化灰，用水饮服。内服之时，同时存想炼气：“吞一道符，存入丹田，有红气上透泥丸。吞第二道符，存入丹田，有红气上透绛宫。吞第三道符，存入丹田，有红色与前二气升降交合，凡九次，成青、黄、白三气，冲顶门，作祥云如车盖。”乃微咒曰：“金房之内有三君，变化大梵生宝璘。正气真精入玄玄，结成瓊台体自然。巍巍凌空高三层，流霞丹霄翼瓊田。上通棱层九重天，下有万丈幽谷泉。合会洞门造灵根，三华宝辉生明鲜。”咒毕，咽气九口，止。⁴⁴

神霄派亦有许多用于内炼养生的人体符，如神光符，“吞符一道，百邪见之奔走，声若急雷，百脉和通，小儿惊风飞尸所中，布炁即安。”⁴⁵明魄符，“投水中，鼻引气三十六口，闭气吞符，以净水盥洗耳目，使兆面有金玉光，反老回童，治风病，妇人饮之生贵子，神水顺行，百脉安然，为之日月高奔也。”还有脑符，吞服以补脑，“不头疼，百日诸神朝拱。”目符，“饮以清水，夜视百步有光，不患目疾也。”舌符，“和百毒，生液津润。”心符，“补心定志，神知神灵，预闻吉凶之事，服百日功成。叩齿九通，咽津三口，服佩任意。”肝符，服后“存神放青光益目，永不患眼病，补肝壮骸不老。”脾符，服后“存神在黄炁之中，能造化百物，永炁去病。”肺符，服后“存神放白玉之光，服之永不患嗽疾痰涎之患。”肾符，服后“存玄炁满室，益精壮元阳不倦，深根固蒂生华萼。”⁴⁶此外，尚有阴符、胞符、胎符、结符、节符、血符、精符、气符、神符、命符、三十六天符、三十九章符、混合百神符，去三尸符，制魂符等，皆被用于护命养生、炼气修真。

其他道派也大量采用人体符，以助内修功夫。如清微派有五元保生符、关脉通开符、气字符、胃字符、通命符、通灵符、解厄符、冲和符、通真符、服食符、服气符、明性符、明目符等，天心派有三光符、天皇保命符、真火九芒符、真水十芒符、初阳赤辉化生内景图、真阳初生玉虚内景图、明阳辉光赫真内景图、云阳火云赫赤内景图、洞阳光龙腾飞内景图、神光无上虚澄内景图、素华始玄初元内景图、清光太初生耀内景图、晶光清明耀华内景图、金光清虚含真内景图等，东华派有五芽真文、玉婴神变符、天罡正气符、青帝护魂符、赤帝养气符、白帝

⁴⁴ 见《太上灵宝净明飞仙度人经法》卷二，《道藏》第10册第562页。

⁴⁵ 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一，《道藏》第28册第561页。

⁴⁶ 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷二，《道藏》第28册第569—573页。

侍魄符、黑帝通血符、八十一品符、十八玉符、二十四真符、十二经络符、五帝育魔真符、五帝御魔真符、五天大魔制邪玉文等，北帝派有安魂符、镇魄符、上元符、中元符、下元符、狮子符、青龙符、白虎符、朱雀符、玄武符、通目符、天蓬符、九元杀童符、五丁都司符、高刁北翁符、七政八灵符、太上浩凶符、威剑神王符、天丁力士符、卫我九重符、祛却不祥符、炎帝烈血符、天猷灭类符、四明破骸符等，都是用于炼气存神、修真通灵的人体符。

道教符图之术广泛运用于人体修炼与性命领域，有存想符录的入静法，有吞服符图的内养法，有佩带符图的护身法，有书符召灵的感应法，有化符治病的符水法，⁴⁷内容相当丰富，理论自成体系，确为一个值得深入研究的文化领域。因为它涉及到了传统的养生、气功、丹法、医学、药学、心理学以及道教神学、民间信仰、地方风俗诸方面。一扣解开，便可明了诸多问题。

三、道教符图的内在结构

关于符图的内在结构，有一个从粗糙到精微、从随意到有章的发展过程。无须讳言，早期道教符图明显地缺乏规范与条理，再加上理论上的苍白无力，难以谓之为“学”。但宋元以后发生了根本的变化，采用了中国哲学的元气论及儒、释、道三教性命之学，作为其理论基础、从而弥补了符图之术的致命伤。同时非常重视符图的规范化，重视符图结构的有序化、条理化，从而使符图从一种术法上升为一门学说，即我们今天称之为的“符图学”。

从整体结构上看，每一道符一般都可以分为三个部分，即符头、符脚、符腹。所谓“符头”，是指符的上部，这好比一个人的头。“符脚”，是指符的下部，好比一个人的脚。这是就上下结构者而言。如果是左右结构的符，则左为符头，右为符脚。“符腹”，是指符竅、符胆而言，这是符的灵力所在，最为聚要。由符头、符脚、符腹三者结合，便成为一道完整的符录。

道教各派所用符头是不同的。如神霄派所传“雷霆飏火张使者秘法”中所用的起风、起云、起雷、祈雨、役雷、祈雪、祈晴、散云、止风、破庙、斩鬼、驱瘟、驱蝗、禳火灾、斩虹诸符，皆以“雨”字为符头；⁴⁸其“五雷祈祷符法”中所用木郎祈雨符、木郎伐恶符共五十道，皆以“太上”为符头。⁴⁹又如净明派《上清天枢院回车毕道正法》所收九狱符、雷公符、火铃符、丁甲符、七元符、三台符、黑杀符、五嶽符、天罡符、安蠶符、镇宅符，皆以三台星图为符头。这些都属上、下结构的符。另有左、右结构的符，如神霄派所传“三五混合都天大雷法”所用的治天

⁴⁷ 见李远国《神霄雷法：道教神霄派沿革与思想》附录《道教符籙学讲义》。

⁴⁸ 见《道法会元》卷九四，《道藏》第29册第399页。

⁴⁹ 见《道法会元》卷一百二，《道藏》第29册第444页。

政、理地理、正人事的三十六道符，⁵⁰《紫书大法》中所收的四十三道将军符，二十一道灵官符，皆以“鬼”字为符头。⁵¹

再说符脚，如北宋青城朱梅靖所传“帝令宝珠五雷祈祷大法”中所用符，其上部“雨”字为符头，下部的“郁”、“光”、“泓”、“乾”、“救”、“晶”、“辟”、“横”、“夫”、“隆”、“澄”、“颢”、“明”、“延”、“召”等，就是符脚。⁵²道教谓神力的强弱全在收尾一著，因此书符脚时必须聚精会神，立断朱墨，而符脚的图文也因其符的功用不同，从而变化万端。

每一道都有符腹，这如同人的内脏一样。一般而言，符腹主要为符竅、符膽。所谓“竅”者，一指“玄竅”而言，一指“要害”而论。道教认为天人一体，符法同源，符的灵验与否，关键在于有无符竅。《太上心法序》说：“大抵符、印、咒、诀，为传世之文仪，乃太上贵训，然至要捷不出于竅，竅者人身之枢机关键也。”《混沌玄书》亦说：“天地大造化，总在竅中，人能知此竅，万法总能通。一竅通灵，万里可往，升天入地，驱神役鬼。收为胎息用为竅，道法之中真要妙，诸子缘深宿有因，得知恬然自痴笑。一点朱符本是灵，竅中妙用体全真。”⁵³

各种符竅或为图文，或为神真，或实书而显形，或虚书而隐真，形态丰富，变化多端。所谓“实书”，是指用朱墨书在符中，为有形之符竅。“虚书”是指用手指、目光、舌尖意念等在符上、水中、虚空、身体上施功，因其不用朱墨而无形无象，常人无法知晓，故曰无形符竅。

如前面所说的帝令宝珠五雷祈祷大法所载诸符，即在符头、符脚之间，再画一个圆圈，并存想圈中有一神灵，此即为符竅。在《高上景霄三五混合都天大雷琅书》中收有十二个符竅，并指出它们不同作用：“符书成之后，用景霄十神太乙号令咒书，次入将名于符上，述意加入竅字”，然后“用元始天尊催风雷隐章涂之。”⁵⁴以上所言，皆为有形实书的符竅。

虚书的符竅则无形。《法海遗珠》卷六所载“辛天君符法”说：“先存巽户雷城火云火光万丈，兆目虚书‘帝敕’二字，飞入雷城中。”这里所说的“兆目虚书”，即是凝神双目以意念书画符竅。其玉帝赐辛君号符法说：“次以左眼二书一‘霤’字，右眼光书一‘澄’字，舌书一‘明’字，存三字青、红、白三色，在虚空中。用鼻引口吸咽下处所，五行相生了再相克，克至中央，呵出‘霤澄明’三字，冲上天门，天门裂开，想见玉帝祈祷，就此默奏，念三字三遍，毕，见一真人手执金牌，上有号头三字，吸出号头，吹入符中。”⁵⁵也就是说，用目光、舌头在虚空中（即意想）书画符竅，再存想神灵降真，合和无形之符竅，打入有形之符中。

⁵⁰ 见《道法会元》卷一百六，《道藏》第29册第464页。

⁵¹ 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷六、卷七，《道藏》第29册第605--612页。

⁵² 见《道法会元》卷一一一，《道藏》第29册第498页。

⁵³ 见《道法会元》卷一百九，《道藏》第29册第484、485页。

⁵⁴ 见《道法会元》卷一百六，《道藏》第29册第496页。

⁵⁵ 见《道藏》第26册第757、758页。

运用眼光书符竅，又可称为“目篆”。《灵宝玉鉴》卷八载“玉清总召万灵符法”说：“师凝虚守一，目篆三天讳于空中，攸见‘霭澄明’三字分明，以鼻引归中宫，为青、黄、白三炁，内外混合为一，至下丹田，上透泥丸，化为婴儿。”⁵⁶目篆不仅可虚书于空中、纸上，亦可书于手心、脚心、肚脐、丹田等部位，乃至形形色色的物品。

此外，亦可用手指剑诀虚画。《法海遗珠》卷八载“召雷口诀”说：“次用剑诀，向斗口书‘炁’字，存闪闪，想兆丹田有一道金光，自眉心进进，直射其方，作怒吸此字，以剑引入符。”⁵⁷此处用手指虚书的‘炁’字，便是召雷符的符竅。不过究其根本，无论是用目用手，起决定作用的都是人的意念——神的功能。因此，天地人体之元气，亦可运化成竅，打入符中。

符以灵光为根本。所谓“灵光”，是指在静定内修中体证的元神与精气。当你具备了通神达灵的灵光之后，符咒朱墨等外表形式亦可有可无，无关紧要了。正如《道法枢纽》所说：“画符不知竅，反惹鬼神笑。画符若知竅，惊得鬼神叫。今之行持者不明道法之根源，妄于纸上作用，以为符竅。殊不知此竅非凡竅，乾坤共合成，名为神气穴，内有坎离精。当于身中而求，不可求于他也。”又说：“符者，天地之真信。人皆假之以朱墨纸笔，吾独谓一点灵光，通天彻地，精神所寓，何者非符？可虚空，可水火，可瓦砾，可草木，可饮食，可有，可无，可通，可变，夫是谓之道也。”⁵⁸符竅是符的灵魂，没有符竅的符如同废纸一样，这个道理一点就通。

现在台湾道教中另有“符胆”之说。据《灵符神咒全书》所言：“书灵符并非难事，任谁一看便会，然而画好之灵符，是否真具有神力呢？灵符里有一不可或缺的符号——符胆，没有它，任你再怎么画，怎么念咒，所画出来的也只不过是张空符，毫无效力可言。”原来，符胆就如同一个人的胆脏，人无胆不壮，符无胆亦无威，难以发挥神力。在每一道符中，都必须画上符胆。究其来源，这类符胆实际是符竅演变而来，它们的作用与符竅大同小异。

由符头、符脚、符腹、符竅、符胆等便构成了一道道的符，其中包含著主事神真秘字、隐讳，如天尊、老君、玄女、雷神、星君、五帝、元帅、将军、天师、真人、灵仙等。在明清的一些符上，常见符头上有三个勾，这是表示道教的三清尊神——元始天尊、灵宝天尊、道德天尊（太上老君）。如果这三勾写在“敕令”或神名之下，则代表城隍、土地与祖师。这样，便构成了一道完整的符。

道教的画符书篆，从表面上看似乎简单，实则复杂。因为凡复杂的大符皆有几个符字，多种图案，符形依一定程式组合而成。在实际的操作时，需把符分为几个部分，以便书写，这种分解叫做“散形”。每一散形在书写时，都配有不同的咒语、指诀，有时还需存想、布气、变神，

⁵⁶ 见《道藏》第10册第192页。

⁵⁷ 见《道藏》第26册第766页。

⁵⁸ 见《道法会元》卷一，《道藏》第28册第673、764页。

须依次、准确、连续的施行，然后聚合成符。在书写之时，散形可在同一平面上展开，故在符成之后仍可见其笔画由来；但也有不少在同一平面上次层累书之，符成后则难以看到散形之貌。

当由各种字本、图案、线条的散形有机地组合在一起，成为一道道符时，就叫做“聚形”。由散形到聚形，整个书画符图的过程，就叫做“笔法”。《辰州符咒大全》说：“书符亦如作籀篆钟鼎之文，笔次之先后起落，皆有一定，不可草率从事，否则必失灵应。盖所谓符者，非任意为之者也，其间亦有文字在。特此等地系上古秘文，吾人不之识。”“故学书符者，以研究其笔法之先后为要著，然符之笔次，复杂异常，非道中人，一时颇不易得其端倪。”可见，了解书符之笔法是研究符图学的重要内容。这里介绍三光正气符的笔法，以见书符程序之内奥。

三光正气符为宋代天心派所传，列为天心符法之首，甚受重视，所谓“三光”，是指太阳、月亮、北斗（天罡）的光气与灵能。天心派宣称，此三光正气灌注身心，便可驱邪除病，长生在世；凡修持有成，“能请三光气，日不怠，千日功成，滋悦颜色，壮体轻身，免诸百病，若终身不倦，渐入仙真，功力难以尽言。”⁵⁹用这种超常功能画的符，就是三光正气符。

书符时先要遵守七戒、五忌，⁶⁰避开禁日，选择宜吉日辰，并备好祭神供品、笔墨纸帛等，淋浴净身，入坛施法。

（1）首先静心定思，存神聚气，想象法坛威严，满天遍地燃起雷霆大火，烧遍自己的全；接著“变神”——存想自己变成了天师，头上顶著朱雀，足下踏著八卦灵龟，左边有青龙，右边有白虎，左右贴身还有捧著法印、令旗的青衣童子，前面有按剑持戟的直符神吏，后面阵开虎贲军伍；再存想度师在前，祖师在后，带领天蓬元帅及三十六员大将侍卫法坛。然后法师默奏上帝，恭请符中召请的神将降临，手结印诀，准备召引诸神入坛。

（2）凝神澄心，念诵集神咒：“六甲阳神，来侍吾左，侍卫书符。六丁阴神，来侍吾右，侍卫书符。四直功曹，来侍吾前，侍卫书符，急急如律令。”咒毕，想象各路神真纷纷应召降临，聚集法坛。

（3）法师圆瞪双目，怒神装著朱砂的盏子。念诵咒语：“阳精朗耀，阴鬼当衰，神朱赫赫，元露太微，七气成灰，五气成台，百邪皆灭，万鬼皆摧。急急如律令。”咒毕，吸天罡之光气，吹入朱砂盏中。再取朱砂，于香火上度过熏熏。

（4）手持毛笔，于香上度熏，想象毛笔化为神剑，锋芒赫奕，放射剑气神光。即念诵敕笔

⁵⁹ 见《上清天心正法》卷一，《道藏》第10册第609页。

⁶⁰ 七戒：戒心念不正，手口污秽，用品不洁，口不应心，方向不正，荤酒女色，复笔改涂；五忌：忌孕妇用手取符，各种污秽著符，外道旁门扰乱符坛，符咒不合，污秽进入符坛。详见李远国《神霄雷法：道教神霄派沿革与思想》第432—434页。

都咒：“太阳俱照，阴鬼当衰，神朱耀目，九霞太微，我令所使，万鬼俱摧，七气成火，三气成台，二星俱照，符到速，笔为神剑，墨成戈戟，笔法治病，万鬼伏匿。急急如律令。”咒毕，吸天罡光气，吹入笔中。

（5）执墨于香上度熏，念诵咒语：“神墨墨灵灵，月中真精，书符禁鬼，邪魔灭形，病人带吞，永保安宁。急急如律令。”咒毕，取天罡光气吹墨上。

（6）再次执笔，于香上度熏。念诵咒语：“笔为利刀，墨为百药，邪精断却，百魅摧落，神笔灵灵，书符遣精，召官官到，召吏吏行，指人人生，指鬼鬼灭。会吾魁罡之下，入地万丈，无动无作，急急如律令。”“神墨灵灵，改死注生，神笔一启，万鬼灭形。急急如上帝律令。”

（7）以左手结“斗诀”——中指、无名指、小指握固成拳，以大指压掐定，伸直食指，即成；右手擎砚水于香上度熏。念咒：“四明开朗，天地为常，三光神水，辟除不祥，双星守镇，七灵通光，书符煞鬼，伏吾魁罡，邪鬼宾伏，万气混康，太上老君，教我煞鬼，与吾神方，上呼玉女，收摄不祥，登仙契道，佩带印章。急急如上帝敕。”

（8）左手变换，结“紫薇印”——小指横过四指背与大指相勾，掐四指第三节；中指掐掌心横纹，二指、四指、伸直，即成。右手执墨，存想自己变为天师。先左转磨墨四二十转，象徵集取十二辰、二十八宿及日、月二曜之灵能；再右转磨墨七转，表示汇合北斗七星的光气。以上左右磨墨，各转二遍。再吸天罡光气，吹入砚墨之中。

（9）执笔香上度过，念诵天帝释章咒：“天帝释章，佩带天罡，五方凶恶之鬼，何不消妄。飞光一吸，万鬼伏藏，天罡大圣，杀入鬼心。急急如律令。”咒毕，吸天罡光气，吹入笔中。

（10）左手结复结斗诀，右手执笔蘸墨，凝气聚神，神注纸上，疾切书符，一气呵成。再存想三光耀煌，北斗天罡大圣降居其中，此为符竅。

（11）符聚成形，再念咒：“仰告天罡大圣，北斗尊星，太阳日君，太阴月君，诛灭凶恶，灭迹除形，魔王懼畏，膽碎心傾，救民疾苦，太賜威灵，治病去祸。回死作生，天符到处，永断妖精，降临真气，圣威奉行。急急如上帝律令敕。”咒毕，吸三光正气，吹布符中，想象符图神光耀目，神真英武威严，力辟病魔万邪。

（12）左手仍结斗诀，右手执符，面向太阳，念咒：“日出东方，赤阿堂堂，某人（指病患者）服符，符卫四方，神符入腹，搜胃荡肠，百病除愈，骨体康强，千鬼万神，无有敢当，知符为神，知道为真。急急如律令摄。”

（13）把画好的符交给求符者，交送之际，念发符咒：“乾元亨利贞，万邪不干正，风伯雨师，四直功曹，五雷使者，托符奉行，功曹三人，使者三人，随吾神符，与吾治事，卓剑相待。急急如律令。”

（14）符已交送，法师还要遣将执符，想象神真随符同去，为人解厄治病。法师双手结成“雷

局”——左手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐子文（四指根），四、五指押大指掐掌心，握紧，为此雷，或称阳雷；右手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐亥文（五指根），四、五指押大指掐掌心，此象徵霆，亦称阴雷。吸取东方正气，散手发出。并念诵遣将符咒：“天雷隐隐，龙虎交横，日月罗列，照我分明，今日功曹，主持吏兵，执符而行。急急如律令。”

看，一道形似简略的三光正气符，画书的过程竟如此此力劳神，这大概是常人所难以想象的。需要说明的是，这十几道的工序还仅仅是画符之际的过场。过场之外还有许多招数，如必须熟习各处中指诀、禹步的功用，了解各路神真的名讳、形象、职能，如本法中所存想、召请的天师、天蓬、北斗、功曹、丁甲诸神，都得一一牢记，否则诸真不降，符亦徒有其表，没有功效。当然在画符时是一笔挥就，教外之人知其奥而已。

道教符图的外在形式及其内在结构是有其自己的章法，并非完全无法理解。从今存世的符图来看，许多内容是可以分析的。如“沐浴净秽符”是由“神水清明”四字组成，“合明符”是由“合明天帝日”五字组成；⁶¹“监生大神化生符”是由“监生大神速护生灵”八字组成；⁶²“破秽符”是由“太魁罡令”四字组成；⁶³“五帝符”是由“青帝护魂白帝待魄赤帝养炁黑帝通血黄帝中主万神无越”二四字组成；⁶⁴“玉清追魂使者符”是由“天元冥摄鬼”五字组成，“通天目符”是由“天四神鬼”四字组成。⁶⁵但因其文体多有变异，且充满神圣神秘的光辉，非精通道法者难以辩识。正如《太上洞玄灵宝素灵真符》卷上所说：“凡一切符文，皆有文字，但人不解识之。若解得符字者，可以录召万灵，役使百鬼，无所不通也。”⁶⁶

⁶¹见《灵宝玉鉴》卷一九，《道藏》第10册第282、283页。

⁶²见《法海遗珠》卷一六，《道藏》第26册第818页。

⁶³见《道法会元》卷一一九，《道藏》第29册第562页。

⁶⁴见《灵宝无量度人上经大法》卷三四，《道藏》第3册第797页。

⁶⁵见金允中《上清灵宝大法》卷三八，《道藏》第31册第33、35页。

⁶⁶见《道藏》第6册第344页。